

## Spectacle Complotines

### Une équipe professionnelle liée à l'Artois

**Lou-Ysar.** Formation de théâtre et de chant (Conservatoire d'Arras, Studio des Variétés / Paris). A joué et chanté notamment dans *L'Opéra de Quat'sous* version concert (Jean Lacornerie, Bernard Yannotta, d'après B. Brecht et K. Weill pour Opéra Ile-de-France), *Poil de Carotte* (Jules Renard, Ecla Théâtre, Paris et tournée France), *Le Xylophoniste des seins* (Anne Lacombe, d'après Ramon Gomez de la Serna, Paris), *D'un Voyage l'autre* (création collective d'après L.F. Céline, tournée France). A joué régulièrement pour Thomas Gennari depuis 1997 : *La Vie Parisienne en morceaux*, *Mangeront-il ?*, *Li Jeus de le fuellie*, *Paroles en guerre*. Auteur-interprète de chanson française : album *Etre ange* 2003 (Hybrid'music), Résidence (*Chansonges*) Théâtre d'Arras/Lille 2004.

Concerts Paris et tournée France avec Bastien Lucas (Arras, Lille, Metz...). Résidence de création Ile-de-France à Gare au Théâtre/Vitry-sur Seine (avril-mai) et résidence d'enregistrement d'album (réalisation Ignatus) au Théâtre d'Arras (3-13 oct. 2007).

Depuis la rentrée 2006, responsable de la classe d'éveil (théâtre) au Conservatoire d'Arras.

**Benoît Urbain.** Formation musicale au CNR de Reims et au CNSM de Paris (classe d'écriture), a participé en tant que musicien, compositeur et comédien, aux créations du Théâtre du Campagnol (une dizaine de mises en scène de J.C. Penchenat : Prix du Syndicat de la Critique « Meilleure musique de scène » pour *Le Jeu des 7 familles*), de la Compagnie Laurent Serrano, de L'Autre Théâtre/Jean Gillibert, ainsi qu'au spectacle *Quartiers réservés* (Mac Orlan), *Que d'espoir* Hanock Levin.

Dernière musique de scène : *Kvetch* de Steven Berkoff, mise en scène Laurent Serrano.

Dernière musique de film : *Guy Moquet-une enfance fusillée*, réalisation Philippe Constantini, France 2.

Dernière participation en tant que musicien-arrangeur-orchestrateur aux disques et aux spectacles de : Christiane Legrand, Marc Perrone, Salif Keita (Moffu), Alain Bashung (L'Imprudence), Gekko, Juliette Greco, etc.

**Thomas Gennari.** Professeur de Comédie au Conservatoire d'Arras. Animateur de stages et d'ateliers pour amateurs et scolaires (Théâtre d'Arras, Ligue de l'Enseignement), pour professionnels (Conservatoire de Lille) ou personnes en difficulté (les 41 CAT de la Vie active / Pas-de-Calais, Mission locale de l'Arrageois). Chargé de cours à l'Université d'Artois (1994-2001, DEUG Lettres modernes).

Metteur en scène et directeur artistique de Teknè (création-insertion-formation en milieux défavorisés).

Dernières mises en scène : *Le Bourgeois sans culotte* (Kateb Yacine), à Loos-en-Gohelle (co-réalisation Culture Commune), *Hip-Hop Phèdre* (paroles Jean Racine, musique Khalid Kharbichi), création Beaurainville et tournée France (Scène nationale de Montbéliard, Théâtre missionné d'Arras, Grande Halle de la Villette), *Le Cancan qui tue* et *La vie parisienne en morceaux* (d'après Offenbach), création Hesdin, *Phèdre fait l'mur* à Sanary et à Châteauvallon, *Mangeront-ils ?* (Hugo) à Bertincourt/Pas-de-Calais, *Li Jeus de le fuellie*, création Université d'Artois et tournée Sud-Artois et Sept Vallées, *Paroles en guerre* (version 39/45/Bertincourt et version 14-18/ONAC Hôtel de Ville d'Arras et 90 ans de la Bataille d'Arras/Hôtel de Guînes).

Teknè Groupe-théâtre - 4 Grande rue du Rivage 62000 Arras

Tél./Télécopie : 03 21 24 08 62 - 06 08 12 07 28 -

tekne62@hotmail.com